



### **Aufnahmewege:**

BD: Mic AKG D 112, Pult, Interface  
Snare: Mic SM 57 oder AKG C 418, Pult, Interface, (live: Tiefpassfilter)  
Toms: Mic AKG C 418, Pult, Interface  
Overhead: Mic AKG C 430 (XY-Anordnung), Pult, Interface, Tiefpassfilter  
HiHat: Mic Neumann TLM 103, Pult, Interface, Tiefpassfilter

Bass: D.I. out, Pult, Interface  
El. Git: Mic SM 57, Neumann TLM 103, Pult, Interface, ev. Tiefpassfilter  
Ak. Git: Pult, Interface oder Mic TLM 103, Pult, Interface, ev. Tiefpassfilter  
Keys: D.I. out, Pult, Interface  
Hammond: Leslie 760, 2xMic AKG C 430 (links/rechts 45Grad), Tiefpassf., 1xMic ATM25  
Rhodes: Leslie 760, 2xMic AKG C 430 (links/rechts 45Grad), Tiefpassf., 1xMic ATM25

Bläser: Neumann TLM 103, Pult, Interface oder AKG C418, Pult, Interface, ev. Tiefpassf.

Voc: Mic Neumann TLM 103, Pult, Interface, ev. Tiefpassfilter

Aufnahme über:  
Mischpult Soundcraft GB8 32+4  
Interface Digi 002 von Digidesign

Bearbeitung über:  
Protools 8 LE